

S.A.C.E.

S. P. A.

Costruzioni Elettromeccaniche

COSTRUZIONI
PER APPARECCHIATURE
ELETTRICHE
PER BASSE E ALTE TENSIONI

QUADRI
PER CENTRALI ELETTRICHE
CABINE DI TRASFORMAZIONE
IMPIANTI DI BORDO
IMPIANTI INDUSTRIALI
E MINERARI

BERGAMO

VIA BAIONI N. 35

TELEFONI: 56-06 - 21-82 - 52-24

Dirigete: Via XX Settembre, 7
Telefono 39-82 - BERGAMO

SPEDIZ. IN ABBONAMENTO
POSTALE - GRUPPO III.

il Plettro

italiano

NOTIZIARIO DI CULTURA MUSICALE

Notiziario della F.I.P. e delle SOCIETÀ MANDOLINISTICHE ITALIANE Abbonamenti: Semestrale e Annuo L. 1000 - Anno L. 500

FEBBRAIO 1953.



1966
2016
50

Associazione Ricreativa
ABB SACE "ARS A. Eschini"

ARS

Bocciofilo
Culturale
Motociclistico
Polisportivo

Concerto

L'arte del pizzico nella tradizione bergamasca



Estudiantina Ensemble Bergamo

Pietro Ragni, *direttore*

con la partecipazione di Fabio Barbieri, *fagotto* e Cesare Zanetti, *violino*

10 giugno 2016- ore 20,45

Chiesa di S. Bartolomeo - Sentierone di Bergamo

INGRESSO LIBERO

Estudiantina Ensemble Bergamo Raccogliendo l'eredità della storica *Estudiantina Bergamasca*, dopo alcuni decenni dalla sua scomparsa, l'orchestra rinasce nel 2008 sotto la direzione di Pietro Ragni, in collaborazione con l'Associazione *Bergamo Chitarra*, il *Centro di Musica Antica* e l'I. C. 'V. Muzio' di Bergamo. L'orchestra composta da mandolini, mandole, chitarre e contrabbasso ha l'obiettivo di riproporre e far conoscere al pubblico repertori storici e contemporanei legati alla grande tradizione delle orchestre a plectro. L'Estudiantina Ensemble Bergamo è stata protagonista di molti concerti e iniziative, riscuotendo sempre successo e consenso per il notevole apporto culturale dato al mondo chitarristico e mandolinistico italiano. Ne sono importanti esempi l'incisione, nel 2010, del doppio CD del Circolo Mandolinistico Italiano sulla musica dei compositori bergamaschi, l'organizzazione della rassegna *I Lunedi dell'Estudiantina* (giunta alla sesta edizione) nelle più importanti sale da concerto della città di Bergamo e provincia ed il concorso nazionale *Estudiantina Bergamasca* per giovani musicisti (dopo circa 90 anni dall'ultimo concorso del 1928 organizzato a Bergamo per mandolino e chitarra) del 2 e 3 aprile 2016. www.estudiantinabergamo.it

Note Storiche A Bergamo, come in numerose città dell'Italia del nord, preesisteva, almeno già dal secolo XVII° una pratica mandolinistica, anche immortalata, nella sua moltitudine di strumenti a pizzico, dai pittori seicenteschi Evaristo Baschenis e Bartolomeo Bettera nelle loro mirabili nature morte. Sotto il nome di Estudiantina, un prestito letterario iberico (da *estudiantes* = studenti), troviamo numerosi gruppi musicali formati da strumenti a corde pizzicate, inizialmente come ensemble spontanei o estemporanei e poi ben presto trasformati in vere e proprie associazioni, quasi sempre mantenendo la tradizione amatoriale, diffusi in tutta l'Europa fra '800 e '900. L'Estudiantina Bergamasca nata nel 1910, grazie anche al suo direttore Eugenio Giudici, seppe in breve tempo crescere, sia culturalmente che artisticamente, soppiantando e inglobando i gruppi mandolinistici precedenti. Anche in campo nazionale l'E.B. si rivela sempre di più come una delle realtà di qualità indiscussa, arrivando ad organizzare concorsi internazionali di esecuzione e di composizione (Bergamo 1912, 1926, 1928), rassegne concertistiche con illustri solisti (E. Rocco, 1911; S. Ranieri; B. Terzi; A. Segovia, 1927; N. Catania, 1950). Tutto ciò accadde, e ancora oggi accade, con l'E.B., l'Estudiantina Bergamasca, rinata oggi come *Estudiantina Ensemble Bergamo* con le stesse finalità didattiche e musicali.

Fabio Barbieri Modenese d'origine, bergamasco d'adozione si diploma in fagotto all'I.S.S.M. *Mascagni* di Livorno col massimo dei voti e la lode in soli cinque anni sotto la guida di P. Carlini perfezionandosi poi con Zucchiatti, Giaccaglia, Werba e Lando. Particolarmente appassionato al repertorio del '900, frequenta i corsi biennali di musica contemporanea sotto la guida di M. Ancillotti presso la Scuola di Musica di Fiesole, conseguendo il diploma di specializzazione in musica contemporanea ed entrando a far parte come membro effettivo del Nuovo Ensemble Contrappunto eseguendo, nelle stagioni principali degli ensemble presso la Biblioteca Nazionale di Firenze, brani in prima esecuzione alla presenza di compositori quali Bussotti, Petrassi, ed altri. Pur prediligendo l'attività cameristica a quella orchestrale, ha suonato come I° e II° fagotto presso importanti orchestre e istituzioni musicali italiane. E' risultato idoneo in numerosi concorsi per ricoprire il posto di I° e II° fagotto in orchestra ed all'insegnamento del fagotto. La sua esperienza didattica si è sviluppata partendo dall'insegnamento del fagotto nelle classi pre-curricolari presso l'I.S.S.M. *Vecchi-Tonelli* di Modena. Particolarmente sensibile alla divulgazione dello studio del fagotto e assertore del diritto del musicista amatoriale ad avere un livello d'insegnamento pari a quello accademico, è socio del Corpo Musicale *Elia Astori*, insegna fagotto e musica da camera presso la Scuola di Musica di Nese e ha collaborato con alcune delle migliori orchestre di fiati italiane. Da solista ha eseguito concerti per fagotto di Mozart, C.M. Von

Weber e Vivaldi. E' membro e co-fondatore dello *Xenon Wind Quintet* con cui continua a coltivare la sua passione per la musica da camera sempre con un occhio di riguardo al repertorio del '900.

Cesare Zanetti Si è diplomato presso il Conservatorio *Verdi* di Milano con O. Scilla. Si è perfezionato con Accardo, Vernikov, Manara. Con Vernikov e il trio *Altenberg* a Vienna ha studiato musica da camera, ne ha fatto il suo principale mezzo espressivo in centinaia di concerti e ha vinto diversi concorsi cameristici nazionali ed internazionali. Dopo essersi esibito in sedi prestigiose come la Cappella Paolina del Quirinale ha messo in scena lo spettacolo originale "Rift" per violino solo, con repertorio innovativo e dialogo all'improvvisazione con un liutaio ed un esecutore di musica elettronica. Nel progetto Itaca propone sue musiche originali per violino solo alternate alla lettura di poesie di Konstantin Kavafis. Primo violino dell'orchestra C.A. *Marino*, ha inciso per la Tactus un Concerto insieme a Stefano Montanari. Si presenta al pubblico come solista eseguendo pezzi di Vivaldi, Bach e Sarasate. Dopo aver seguito un seminario con Gatti si è dedicato al violino barocco. Ha collaborato con le orchestre barocche. Insegna il violino a Bergamo presso la Scuola Sec. ad indirizzo Musicale *Muzio*, il Liceo Musicale *Suardo*, il Conservatorio *Donizetti*, l'Accademia *S. Cecilia*. Il suo insegnamento integra principi di Tai-chi, Rolfing, Feldenkrais. E' membro dell'European String Teachers Association.

PROGRAMMA

S. Salvetti (Breno 1870 - Darfo 1932)

SOGNO BIZZARRO

E. Giudici (Bergamo 1874 - 1949)

MADRIGALE

Redi Lamcja, *mandoloncello*

G. Donizetti (Bergamo 1797 - 1849)

DON PASQUALE

Rid. L. Francia

Antonio Vivaldi (Venezia 1678 - Vienna 1741)

CONCERTO IN FA RV 485

per fagotto e orchestra

Allegro non molto - Andante - Allegro molto

Fabio Barbieri, *fagotto*

Victor Kioulaphides (Atene 1961)

SINFONIA A PIZZICO

Allegro non molto - Andante - Allegro molto

L. V. Beethoven (Bonn 1770 - Vienna 1827)

ROMANZA IN FA+ op. 50

Cesare Zanetti, *violino* - Anna Facchetti, *flauto* - Fabio Barbieri, *fagotto*